

## Spanish Literature Honor

Nombre:

Session:

---

### essential understanding

¡Bienvenidos a la clase de Literatura en Español! En este curso vamos a explorar varias obras literarias, en español, desde el medioevo hasta el tiempo contemporáneo. Ya que este curso será conducido al estilo de una clase universitaria, ustedes serán responsables de leer y prepararse para las discusiones en español, de preparar presentaciones para selecciones leídas y de estar preparados para pruebas sorpresivas sobre la lectura. Se les asignará la escritura de ensayos para que ustedes desarrollen habilidades analíticas de escritura, como el análisis de poesía, de aspectos estructurales y temáticos de narrativa en prosa, y de obras teatrales.



“Los libros van siendo el único lugar de la casa donde todavía se puede estar tranquilo.”  
— Julio Cortázar

## Overview

En esta unidad los estudiantes estudiarán, *Las Sociedades en Contacto* (la asimilación y la marginación; la diversidad; las divisiones socioeconómicas; el imperialismo; el nacionalismo y el regionalismo) ¿De qué manera las perspectivas de una cultura afectan la representación de eventos históricos? ¿Cómo se resisten (o se asimilan) los miembros de una minoría cultural a las costumbres y las perspectivas de la mayoría dominante? ¿Cómo se representan en obras literarias de distintos períodos y diversas culturas las relaciones entre grupos socioculturales (clases sociales, grupos étnicos, etc.)?

## Guiding question 1:

¿De qué manera las perspectivas de una cultura afectan la representación de eventos históricos?

## Lessons

- \_\_\_\_\_ La asimilación y la marginación
- \_\_\_\_\_ La diversidad
- \_\_\_\_\_ Las divisiones socioeconómicas
- \_\_\_\_\_ El Imperialismo
- \_\_\_\_\_ El nacionalismo y el regionalismo

## Week one- individual work

- \_\_\_\_\_ 1. **Apertura de lección:** “Las sociedades en contacto” will be introduced by discussing Francisco de Goya’s paintings *El dos de mayo de 1808 en Madrid*, *Los fusilamientos del tres de mayo -1814* and *Coloso 1808-1810*. **due 1/30**
- \_\_\_\_\_ 2. **Leer:** Read “Nuestra America” by José Martí, finish reading **due 2/3**
- \_\_\_\_\_ 3. Then, answer the following questions to check for understanding (see handout) **due 2/10**

## Week two- Group work, due 2/17

- \_\_\_\_\_ 1. **Leer:** Read individually “Segunda carta de relación” by Hernan Cortes. Then, working in pairs write three paragraphs centering on the comparisons which Cortés makes between what he has seen in Spain and what he finds in the new city he has just entered.

- \_\_\_\_\_ 2. Then, create a poster with a visual representation from a section of “Segunda carta de relación” and include the reasons behind it.
- \_\_\_\_\_ 3. Prepare presentation to the class. **Due 2/17**

### Week three- Individual work

- \_\_\_\_\_ 1. **Apertura de lección:** Introduction to Ruben Darío’s poem “A Roosevelt” followed by a Socratic seminar. **Tuesday 2/21**
- \_\_\_\_\_ 2. **Leer:** Read in class individually Ruben Dario’s poem “A Roosevelt”. **Due 2/24**
- \_\_\_\_\_ 3. **Análisis literario:** Then, write in essay format and analyze components of a literary work. Situate and relate literature of Modernismo movement to its social, cultural & historical contexts. Explain how author express own ideas and beliefs through characters. **Due 3/3**

### Week four- Group work, due 3/24

- \_\_\_\_\_ 1. In small groups of three compare the ideas presented in “A Roosevelt” and “Nuestra América.” Prepare a power point presentation where you can illustrate the main ideas and present them to the class.
- \_\_\_\_\_ 2. Then, write a summary to demonstrate your understanding of the common themes in the two works, as well as their differences, by articulating those themes in summary.

### Assessment- due 3/30

You will complete a two-part assignment:

- 1) The first part is an individual assignment, 2) and the second part is a group project. Each student will write an essay in response to a prompt that requires them to compare a political cartoon to an excerpt from either the Darío or the Martí text. (There is more than one prompt for this project.) Then, work in small groups to prepare an oral presentation of your ideas. Project: Using Editorial Cartoons to Teach History.)